

Legertje naakten zonder spanning

door Esme Soesman

BURGH-RAAMSTED E - Een legertje haast identieke wezens die, vanuit steeds wisselend perspectief, in geel en oranje zijn vervat. Rondborstige en -buike naakten, al dan niet met een fallus op het hoofd. Zonder een moment spanning af te geven: loomheid straalt van de doeken van Didier Maghe af.

Het vuur zit 'm in de kleur en minuscule lijnen rondom lijf of ledematen. Die suggereren nog enigszins dynamiek.

De naakten van Maghe (woonachtig in het Belgische Morlanwelz) verheffen liggende lijven en gesloten ogen nog tot mogelijk erotisch geladen loomheid. Vrouwen zij-aan-zij of half op elkaar gelegen, de buiken en borsten rond, zonder karikaturale vormen aan te nemen.

Hoe anders is dat met de Eva's en de Maghiërs, die in dunnere lijnen tegen een effener achtergrond vervreemdende vrouwen manbeelden de wereld inslingeren. In galerie/atelier Jan Eikenaar in Burgh-Haamstede is werk uit alle drie de categorieën te zien.

Intrigerend zijn de tegenstrijdige gevoelens die vooral de dames weten op te roepen. Bolle luiken en stevige benen.

De handen naar voren gestoken met de handpalmen open. Dikke vinger-toppen aan gespreid gehouden vingers. Tot dusverre een ontwepend beeld. Maar dan de dikke nek, waar het kikkerperspectief dat Maghe heeft ingenomen zich doet gelden. De mond nors, de wangen dwingelanderig bol, de neus omhoog en twee eigenwijze staartjes die horizontaal de lucht inrikken. Onschuld en arrogantie, hand in hand.

Zoals het doek *Adam et Eva* lieflijkheid met leegheid verenigt. Twee haast identieke, liggende lijven?

waar een plukje genitaliën het verschil tussen de seksen aangeeft. En - erg mooi - een nauwelijks waarneembaar accent op onderbuik dan wel borstkas.

Karikatuur

Ineengestremelde handen ont-roeren, maar meer dan een moment lijkt er niet mee gevangen. Zeker niet als je diezelfde types te veel herhaald ziet.

En dat is het geval bij de Maghiërs van Maghe, die nog het dichtst bij een karikatuur komen.

Zijn magische wezens zijn - evenals de Eva's - grappig om te zien, maar ze missen de menselijke uitstraling die de Eva's en andere naakten enige emotionele zeggingskracht geven. Met hun peervormige hoofden die uitlopen in een fallusvorm, zich steeds herhalende lijnen in het gelaat en dicht bij elkaar staande oogjes vormen ze een leger dat nu eens in tweevoud, dan weer in drie- of zeventvoud gegroepeerd is. Zonder dat dat er echt toe doet.

Ondeugend

Een uitzondering daarop wordt gevormd door onder meer het werk *De Drie Apen*, waarop minder karikaturaal drie mannetjes precies het tegenovergestelde doen als het spreekwoordelijke horen, zien en zwijgen. Het is daar dat het uiterlijk van de wezens betekenis krijgt. doordat ondeugendheid van de bijna vormeloze lijfjes is af te lezen. Dat is in hun handelingen terug te zien.

De expositie De Wereld van de Maghiërs van Didier Maghe is tot en met 18 april in Galerie Jan Eikenaar aan de Zuidstraat 16 in Burgh-Haamstede te zien. De galerie is geopend op woensdag, donderdag, vrijdag en zondag van 13.00 tot 17.00 uur, en na telefonische afspraak.



Detail van een werk van Didier Maghe, die in Burgh-Haamstede ook zijn Eva's en Maghiërs toont.

foto Marijke Folkertsma